**Elementi i kriteriji vrednovanja predmeta Likovna kultura**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Odličan 5 | Vrlo dobar 4 | Dobar 3 | Dovoljan 2 | Nedovoljan 1 |
| Stvaralaštvo | Likovni problem je u potpunosti realiziran. Stvara ideje na originalan način te ih vrlo uspješno prenosi na svoj likovni uradak. Ideja likovnog uratka je vrlo razumljiva i jasna. Likovni rad sadrži elemente kojih nema u drugim likovnim radovima.  | Likovni problem je realiziran.Stvara ideje te ih uspješno prenosi na svoj likovni uradak. Moguće povremene pogreške. Izbjegava šablonizaciju.Ideja likovnog uratka je razumljiva. Likovni rad sadrži elemente kojih nema često u drugim likovnim radovima. | Površno, djelomično stvara ideje te ih površno prenosi na svoj likovni uradak. Ideja je djelomičnom razumljiva i jasna. Prisutna šablonizacija. Likovni rad sadržim elemente koji su vidljivi na drugim likovnim radovima.  | Samo djelomično, površno stvara ideju te ju dosta površno prenosi na svoj likovni uradak. Ideja je nerazumljiva i nejasna. Nema slijeda aktivnosti pri izvedbi likovnog rješenja i likovnog uratka. Likovni rad sadržim elemente koji su uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima |  |
| Produktivnost | Iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi. Samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu. Likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznmno precizno i uredno. | Iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi. Vrijedno i dosljedno pristupa radu.Likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je uredno. | Iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi. Potreban stalan poticaj za rad. Dobar način vladanja tehnikom; dobra, solidna estetska kvaliteta rada.  | Iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi. Samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada. Teško ovladava likovnim tehnikama rada; ne istražuje i ne varira tehnike; korištene su neprecizno i neuredno. Nema estetske kvalitete rada.  |  |
| Kritičko mišljenje i kontekst | Pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralčkom procesu. S lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja. | Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralčkom procesu. | Samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja. Rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvlaitete rada. Ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka te prikazane teme. | Ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja. Ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada. |  |
| Aktivnost (online) | Učenik se redovito javlja da je vidio pripremu. Poštuje zadani rok realizacije zadatka. Redovito se interesira o kvaliteti rada te pita ukoliko ima nejasnoća. | Učenik se redovito javlja da je vidio pripremu. Poštuje zadani rok realizacije zadatka. Javi se i pita ako ima nejasnoća. | Učenik se javlja da je vidio pripremu. Uglavnom poštuje zadani rok. Na moj poticaj, pita za objašnjenje zadatka.  | Učenik se povremeno javlja da je vidio pripremu. Ne poštuje zadani rok realizacije zadatka. Na poticaj, poremeno se javi da nešto ne razumije.  | Učenik se ne javlja (i nakon poruke da se javi).  |