**Elementi i kriteriji vrednovanja predmeta Likovna kultura**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Odličan 5 | Vrlo dobar 4 | Dobar 3 | Dovoljan 2 | Nedovoljan 1 |
| Stvaralaštvo | Likovni problem je u potpunosti realiziran. Stvara ideje na originalan način te ih vrlo uspješno prenosi na svoj likovni uradak. Ideja likovnog uratka je vrlo razumljiva i jasna. Likovni rad sadrži elemente kojih nema u drugim likovnim radovima. | Likovni problem je realiziran.  Stvara ideje te ih uspješno prenosi na svoj likovni uradak. Moguće povremene pogreške. Izbjegava šablonizaciju.  Ideja likovnog uratka je razumljiva. Likovni rad sadrži elemente kojih nema često u drugim likovnim radovima. | Površno, djelomično stvara ideje te ih površno prenosi na svoj likovni uradak. Ideja je djelomičnom razumljiva i jasna. Prisutna šablonizacija. Likovni rad sadržim elemente koji su vidljivi na drugim likovnim radovima. | Samo djelomično, površno stvara ideju te ju dosta površno prenosi na svoj likovni uradak. Ideja je nerazumljiva i nejasna. Nema slijeda aktivnosti pri izvedbi likovnog rješenja i likovnog uratka. Likovni rad sadržim elemente koji su uvijek vidljivi na drugim likovnim radovima |  |
| Produktivnost | Iz likovnog uratka je vidljivo da su u potpunosti usvojeni ključni pojmovi. Samoinicijativno, vrijedno i dosljedno pristupa radu. Likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je iznmno precizno i uredno. | Iz likovnog uratka je vidljivo da su usvojeni ključni pojmovi. Vrijedno i dosljedno pristupa radu.  Likovna tehnika crtanja/slikanja/ modeliranja/ otiskivanja korištena je uredno. | Iz likovnog uratka je vidljivo da su samo djelomično usvojeni ključni pojmovi. Potreban stalan poticaj za rad. Dobar način vladanja tehnikom; dobra, solidna estetska kvaliteta rada. | Iz likovnog uratka je vidljivo da nisu usvojeni ključni pojmovi. Samo na stalni poticaj pristupa radu, ponekad nema realizacije rada. Teško ovladava likovnim tehnikama rada; ne istražuje i ne varira tehnike; korištene su neprecizno i neuredno. Nema estetske kvalitete rada. |  |
| Kritičko mišljenje i kontekst | Pokazuje izniman interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Izvrsno stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralčkom procesu. S lakoćom ukazuje na moguće nedostatke ili poboljšanja. | Pokazuje interes za nastavni predmet i za sva područja likovnog izražavanja. Stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Prepoznaje razinu osobnog zadovoljstva u stvaralčkom procesu. | Samo ponekad pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja. Rijetko stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Djelomično uočava razinu uloženog truda i tehničke kvlaitete rada. Ne uočava odnos između likovnog jezika, tehnike i postupka te prikazane teme. | Ne pokazuje interes za nastavni predmet i za područja likovnog izražavanja. Ne stvara poveznicu između umjetničkih reprodukcija i vlastitog likovnog uratka. Ne uočava razinu uloženog truda i tehničke kvalitete rada. |  |
| Aktivnost (online) | Učenik se redovito javlja da je vidio pripremu. Poštuje zadani rok realizacije zadatka. Redovito se interesira o kvaliteti rada te pita ukoliko ima nejasnoća. | Učenik se redovito javlja da je vidio pripremu. Poštuje zadani rok realizacije zadatka. Javi se i pita ako ima nejasnoća. | Učenik se javlja da je vidio pripremu. Uglavnom poštuje zadani rok. Na moj poticaj, pita za objašnjenje zadatka. | Učenik se povremeno javlja da je vidio pripremu. Ne poštuje zadani rok realizacije zadatka. Na poticaj, poremeno se javi da nešto ne razumije. | Učenik se ne javlja (i nakon poruke da se javi). |